
اسبوعيات

«رأس الزاوية»

● فيض له في رجلي الأخيرة إلى الولايات المتحدة، أن أسس - عن كعب - عن التغييرات شبه الانتقالية الجارية في المناخ الدولي في الموقف من القضية الفلسطينية.

الأمم المتحدة، المناخ الدولي تقتصر على ما لمسته من انبهار التحريض على

الاعتداء الصهيوني.

أذكر أنني، بعد زيارة للولايات المتحدة قبل عامين أجريت مقارنة بين العدا

للسوفييت في إسرائيل وبينه في الولايات المتحدة. الحقد البهيبي على الاتحاد

السوفييت موجود في الولايات المتحدة وموجود في إسرائيل، ولكن، ومع

الولايات المتحدة في الأمم وإسرائيل الرسمية هي، والنتيجة، فقد وجدت العدا

للسوفييت في الولايات المتحدة أقل حدة ولفظاً وتغلغل منه في إسرائيل. بل

وجدت، وبينه، في غير من الحالات، قد دثت على طرق

الأمم وتجارته حاسة وروعة.

في هو الوضع الآن في إطار هذه المقارنة؟

إن أكون صادفاً حين أبلغكم بأنني، هذه المرة، لم أشر بوجود حواجز بين الراي

العام الأمريكي، ولهم منجزات الاتحاد السوفييتي، ومساندة الصادقة للقطب

على ما يعترض طريقه من عقبات ورغبتهم المخلص في نصر العالم

وتصالح الأمريكيين، أمالهم بأنهم يحسون غوراشوف ويصنعون لقيادته الروح

والصالح مودعين، بل الأمل البائس أن لا تتطور تحت حجب ذرية «هنايته»

ولقطيل كرمهم، ومن ثم، لك الله الكثرة على رؤسهم الحاد.

في هو الوضع في إسرائيل؟

فيما إن الحق في يتوقروا عن حقهم، ويستمر حكام إسرائيل في اللال،

أمامهم: يتراضون لكسب ود الاتحاد السوفييتي ويؤمنون بأمر العام

بأنهم قادرين على أملاء شرطهم على الاتحاد السوفييتي من أجل هذا الرد.

في هذا، الذي هو الاستعداد الحلي لقف لا غير، يشجع الحق في

الاستعداد في موقفهم، حيث أن ذلك لا إلا لصفاف في التحريض على الاتحاد

السوفييتي على في إسرائيل حدوداً تضطر العديد من الناس في إسرائيل إلى ربط

نظرتهم على الاتحاد السوفييتي بنظرتهم إلى حكومتهم أنفسهم الذين بلغ مع العام،

في يوم من الأيام، إلى الاتحاد بأنهم قادرين على حيازة الاتحاد السوفييتي

مع ذلك تجد الأساطير الحاكمة في إسرائيل مضطرة إلى إفسادها ما فيها

الآن في مواقفها، حيث أن الاتحاد السوفييتي وتجد كل من يحزم نفسه في إسرائيل

مضطرة إلى السكوت، عن الأقل، عن هذا - الماضي للجل.

وتلاحظ، في الحركة الانتقالية الحالية مثلاً، أنه لا أعنى أعداء الاتحاد

السوفييتي جزء على إشلل التحريض على الاتحاد السوفييتي بينا كان

هذا السلاح في أيديهم سلاحاً مضاهياً عندنا. حتى أن بعض القوتية العرب

توهم أنه يقع في مقارنته بين العرب أيضاً، فاصبروا بنا إلى أمتهم من وقتنا

وبنايتهم من الاتحاد السوفييتي، وهكذا، لظن أنقلب هذا السلاح الآن على

مشهور، فلا يذكرون، وأشد ما يخافونه هو أن تظهرهم ويضعهم العيب في

هذا الجدل وسواء خسرنا وأهم لم يخطروا عنه ولم تظهرهم في سجنهم أي يواد

خيل حجام.

في إسرائيل، أما في الولايات المتحدة فإن قادة الحزبين المتنافسين على

الكرسي يتنافسون فيما بينهم على أمل الفضل في تحسين العلاقة مع الاتحاد

السوفييتي. لقد تخلت أولئك السوفييتية البارزعة، في زمن التحريض على

الاتحاد السوفييتي، ويبدو أنها ستظل رعاة في زمن تحسين العلاقات مع

السوفييت.

أما بشأن النقط الأولى.

فأني كنت ما هو أشبه بالركان هذان، في الأساطير التي العالم الأمريكي

واليهودي الأمريكي في أساطير الاتحاد السوفييتي، القويين أو القديسين إلى الأمم

للتمتد.

قد كانت الانتفاضة - خصوصاً في فشل آلة الحرب الإسرائيلية الأمريكية

في قمعا - بركان، ثقافتها.

ول بعد سراً إلى القتل، والاعتداء القديم - الاستعمار والصهيونية والرجعية

العربية - عمل ويصل على تطويق هذا الركان ومع انتشار اهتزازاته، حكام

إسرائيل مستمرين في حوارهم للصورة كمنه في انتشار اهتزازاته من الوجوه.

والانتفاضة العربية تعبر، دعوا أيضاً، كل صدى شعبي في بلادها يركن

الانتفاضة، وأما الاستعمار الأمريكي، فيكون، في كثير من الأحيان، في حاضرة تأثير

الانتفاضة، ما أعلمه المستشار - «عزيري هنري» - كينجر - من «صانع

للصالح الإسرائيلية والأمريكية، الصمت».

بعد ذلك عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

منها كالحظ الطوفان عسرة، وأجرهم منجزات في الضحية والبطولة والتصميم

تغافل إلى معجزات الجواز لم يتفهم.

تلك من التي عجزت جميع أمريكا، على التلوث عن حيازة الانتفاضة.

والفشل الأول والأخير في ذلك يعود إلى الانتفاضة نفسها، إلى هذا الشعب

الطليقي الذي أضاف آيات جديدة إلى التصميم العربي على انتزاع الحياة

كيف يعود المجتمع الاسرائيلي من «التبهم».. الى الانسانية؟!

● استعراض ومناقشة لوثيقة فكرية - فلسفية بالغة القوة والعنف حول الازمة الاخلاقية - الفكرية الشاملة في المجتمع الاسرائيلي اعدها البروفسور ادير كوهين من جامعة حيفا ●

للمجتمع «سونا شعب الكتاب، ليس لأنا نقرأ الكتب أكثر من الآخرين، بل لأن

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اليهودي، يتميز شعبي التأكيد على الفضائل الانسانية، وهناك شعبان في المعتقدات

والفكرتين الفكريتين، التقنيين، هناك تضال مستمر في طرح الأسئلة الصعبة، القاسية

التي تقاها، إلى وجه لا أمام العالم - سبيل - وأنا لا أنكم هذا حول الاستغلات

والضراعات على الصعيد المدني.

وتنفتح الامم، هذا المجتمع العادى التي يشنها البروفسور ادير كوهين، على من

الكتاب في أسس كياننا الروحي» - قال، وأضاف أن الشعب الاسرائيلي يتحول من شعب

بالشعر، المادي، بالقوة، بضيق الان، وبالعطف والذنبية المادية، شعب يتميز علته المعاصر

الادوات والوسائل لتحقيق ذلك، وأضاف، في حياته، هناك شعبيين في بلاد واحدة، يجب أن

نرى كلا جاني العملية الكائنة، ولكنني أقول بأنفس قد لا يجري في النطاق

اسبوعيات

● فيض له في رجلي الأخيرة إلى الولايات المتحدة، أن أسس - عن كعب - عن التغييرات شبه الانتقالية الجارية في المناخ الدولي في الموقف من القضية الفلسطينية.

الأمم المتحدة، المناخ الدولي تقتصر على ما لمسته من انبهار التحريض على

الاعتداء الصهيوني.

أذكر أنني، بعد زيارة للولايات المتحدة قبل عامين أجريت مقارنة بين العدا

للسوفييت في إسرائيل وبينه في الولايات المتحدة. الحقد البهيبي على الاتحاد

السوفييت موجود في الولايات المتحدة وموجود في إسرائيل، ولكن، ومع

الولايات المتحدة في الأمم وإسرائيل الرسمية هي، والنتيجة، فقد وجدت العدا

للسوفييت في الولايات المتحدة أقل حدة ولفظاً وتغلغل منه في إسرائيل. بل

وجدت، وبينه، في غير من الحالات، قد دثت على طرق

الأمم وتجارته حاسة وروعة.

في هو الوضع الآن في إطار هذه المقارنة؟

إن أكون صادفاً حين أبلغكم بأنني، هذه المرة، لم أشر بوجود حواجز بين الراي

العام الأمريكي، ولهم منجزات الاتحاد السوفييتي، ومساندة الصادقة للقطب

على ما يعترض طريقه من عقبات ورغبتهم المخلص في نصر العالم

وتصالح الأمريكيين، أمالهم بأنهم يحسون غوراشوف ويصنعون لقيادته الروح

والصالح مودعين، بل الأمل البائس أن لا تتطور تحت حجب ذرية «هنايته»

ولقطيل كرمهم، ومن ثم، لك الله الكثرة على رؤسهم الحاد.

في هو الوضع في إسرائيل؟

فيما إن الحق في يتوقروا عن حقهم، ويستمر حكام إسرائيل في اللال،

أمامهم: يتراضون لكسب ود الاتحاد السوفييتي ويؤمنون بأمر العام

بأنهم قادرين على أملاء شرطهم على الاتحاد السوفييتي من أجل هذا الرد.

في هذا، الذي هو الاستعداد الحلي لقف لا غير، يشجع الحق في

الاستعداد في موقفهم، حيث أن ذلك لا إلا لصفاف في التحريض على الاتحاد

السوفييتي على في إسرائيل حدوداً تضطر العديد من الناس في إسرائيل إلى ربط

نظرتهم على الاتحاد السوفييتي بنظرتهم إلى حكومتهم أنفسهم الذين بلغ مع العام،

في يوم من الأيام، إلى الاتحاد بأنهم قادرين على حيازة الاتحاد السوفييتي

مع ذلك تجد الأساطير الحاكمة في إسرائيل مضطرة إلى إفسادها ما فيها

الآن في مواقفها، حيث أن الاتحاد السوفييتي وتجد كل من يحزم نفسه في إسرائيل

مضطرة إلى السكوت، عن الأقل، عن هذا - الماضي للجل.

وتلاحظ، في الحركة الانتقالية الحالية مثلاً، أنه لا أعنى أعداء الاتحاد

السوفييتي جزء على إشلل التحريض على الاتحاد السوفييتي بينا كان

هذا السلاح في أيديهم سلاحاً مضاهياً عندنا. حتى أن بعض القوتية العرب

توهم أنه يقع في مقارنته بين العرب أيضاً، فاصبروا بنا إلى أمتهم من وقتنا

وبنايتهم من الاتحاد السوفييتي، وهكذا، لظن أنقلب هذا السلاح الآن على

مشهور، فلا يذكرون، وأشد ما يخافونه هو أن تظهرهم ويضعهم العيب في

هذا الجدل وسواء خسرنا وأهم لم يخطروا عنه ولم تظهرهم في سجنهم أي يواد

خيل حجام.

«الهي انقذني من وطني»!

بقلم: انطون شلحت

من أبرز العروض التي شاركت في مسابقة المهرجان التاسع للمسرح الاسرائيلي الاخر (عكا القديمة: ٢٦ - ٢٩ ايلول ١٩٨٨)، عرض «الهي انقذني من وطني» الذي مسرحه وقدمه الممثل الكاتب المسرحي داني هورفيتس عن نصوص شعرية للعراقي مظهر التوفيق.

لا بد من القول، بداية، إن ما شاهدناه على خشبة مسرح سبتية «اميرة عكا» في عرض المسرح ليس مسرحية مئة بالمئة وإنما مجموعة مسرحية تمتد على نصوص شعرية في الأصل تظهر التراب وأصناف إليها غسان عباس من عتباته.

ومظهر التراب شاعر عراقي مطرود من وطنه مكنى في أصابع العالم العربي، يراكم كل مجرعه ويوحده بالأسطورة والفرق لا يلائم وتشد به الألفاظ الجميلة إلى الخلف ويصور ذلك كله الرجز على جرح من قسوة الانتقاد ويخرج الممثل محطاً بقدرته على الاندماج للناس.

وإذا غسان عباس هذه النصوص بغير هموم المرائين العادي بغير عري مطعوم بعض المقاطع العربية. لكنه يحق

أن يغضب ويحتمل. ولا يمكن، بأي حال، إغفال ما لنا الأسلوب من إغفال على التركيبة الاسرائيلية المقتدة. ذلك أن النص بفصله كافة مشدود إلى جذر أساسي واحد هو البحث عن الإنسان حين يتحول النظام - أي نظام - إلى مأساة فاجعة للأنسان والمردع على السواء.

ويغضب النظر على المثير الفوضوي الذي يحكم التراب في الاحتجاج على العالم المحيط به، فإن نص غسان عباس يقيم توازنًا بين الأنا والمجتمع ولكنه ليس توازنًا سليماً، ثانياً، وجامداً، وثالثاً، توازن يتقدم باستمرار التناقض والصراع.

وهذا تكمن كلمة السر أو الفتح المسرحي الذي يعطي لقصص «الهي انقذني من وطني» جذوره في الواقع إلى درجة لا يستطيع الجمهور معها بأي شكل أن يتفرج على هذه الكوميديا السوداء من موقف منفصل عنها بل إن التفرج يشعر بأنه في قلب الحدث يعيش من الداخل وهو نقطة المفصلة ومسر وجوده.

والحقبة أنه لو أخذنا نصاً عربياً رأياً، للوهلة الأولى، أن أمام مجموعة من الحوادث الرتيبة المكررة ومن النصوص المسرحية الجارحة التي لا تكفي لرحلها لا يستغزنا إلا بقول شيتا جيداً أو بكشف سر أحد لكن النص في الحقيقة العامة بعد ذلك لا يترك لنا شيئاً من التفرج في الضحك جلاء للغة واستنارة للعقل



عبد الناصر صالح الميلاد

أعلن الفجر مخاضه
خرج المولود: شعب الانتفاضة
خرج المارد من قمقه صارخاً ملء الحدود
أزف العهد الجديد
يا عدو الشمس والإنسان
عدنا من جديد
ورفعنا في جسيم الموت صرحاً للصمود
وشققنا الأرض ملء القلب
ملء الروح
للمنا الجراح
فاقتلوا، إن أردتم
قدر الإنسان أن يجيأ إلى نبض الجراح
قدر الجلال أن يهلك في زحف الصباح



غسان عباس في «الهي انقذني من وطني»

الجماعية للظلم الواقع. وهذا هو فعل المسرح التوري. ويقيم النص البساطة التي يعيدها إقراره. فهو يكتفي بوضوح الفكرة والأسلوب الحظ ويختل بشكل شبه تام، عن المؤثرات الضمنية والأجود الضخمة. ومع أن النص يسعى إلى قول درس سياسي واضح إلا أن أداء غسان أصبح يصحح لكل حسنة أو ضجة أو وقع خطبة أو صوت عال أو صمت له وظهيرة الحدة في هذا النص الذي يصل بنا إلى ذروة المأساة بانطلاقه من قلب الواقع.

وقد السور ان تلخص اشكال

حلول مغرقة في الرجعية .. في حلة فنية جديدة!



الشاعرة ت.س. اليوت

بثت بشخصه اليوت على نحو ديني، ليس فيه إلا العزلة التي تعاليم اليسوع الحزوري، وهو أزمة الحضارة الحديثة، وويل هذه الحضارة إلى الانحلال ولكن الأزمة هنا تبقى ضمن الانحلال الاجتماعي، أقصد ذلك الارتباط بين الفرد والمجتمع.

والظهور ونظامه الروح. والحق أن تفرد اليوت الشخصية، ولا سيما دراسته لداني وشكسبير ومفهومه، وبابون وجون دن هي من أرقى ما كتب في عصرنا النقد التطبيقي. خلال القرن العشرين، لا ريب أن اليوت نضت في كنفها كحكاية يجمع بفرقة استثنائية على التمييز بين الزائف والأصيل. لقد سقوا كلاً من مفاهيم بابون، وهما مفاهيم من أحد عاري في عظمتها، ولكنه نشر اسمه الشعراء المتأخرين الذين كانوا مغفونين قبل اليوت. فارتجل لا يتورع عن القول بأن مفاهيمه ذاتي على أن يارون بابون، وهو ما يتفق مع ذلك بالغة الانجليزية دماراً لا يفرق بها من قبل. ولكنه، بالمقابل، لا يفرق بها من قبل. عظمة «الحجوة» والفردوس، وأول من صرح بها بودويل هو الشاعر النمساوي في ذلك مكان وزمان. وما أذعر إلى يد، الذي أعجب به بودويل بما أعجب، يرى فيه اليوت مجرد مراقف لا تصنع اشعاره لغير المراهقين.

وطبق اليوت زوجها عام ١٩٢٣. راجع، بعد ذلك، إلى المسرح فشرعنا في المسرحية، وجرعة قتل في الكدرة، عام ١٩٢٥. وبعد ثلاث سنوات مسرحية أخرى عنوانها «الأمم» شمل المعتقدات، أمم مسرحية الثالثة، وظل الكوكبيك، فقد نشرها عام ١٩٣٥.

وفي عام ١٩٤٤ نشر «الراعيان» في المسرحية، وهي أطول قصائده على الإطلاق، وقد استغرق كتابتها عامين، سنوات، والراعيان من حيث الموضوع، مسيحية وهندوسية بكل وضوح، وأنها نص صوري شرقي الطابع، أي من حيث الموضوع، فهي لغة صوفية، أصداً من اللغة، وقد وسيلة قد لا أصبحت غابة في ذاتها ولذا، لقد استعمل الطبع والعام في لغة صوفية، حتى تكون اللغة هي الموضوع، في لغة تصاليف بين الذات والموضوع في برقة تعول عليها معاً. وهذا فإن علينا أن نضع في الحسول على ترجمة عربية دقيقة، وحسباً أن نرى ترجمة تسيب على الأقل ضمن إطار الجبل مرطفاً، ولحق أن اليوت في هذه القصيدة، التي يمكن أن تسمى ملحمة اللغة، ما كان إلا راجعاً شريكاً في حياتنا لا لاسلوب الاورو-أمريكي، ويحق القول نفسه على «أربعاء الرماة» ورجاء على «الياباب» أيضاً.

وفي عام ١٩٤٧ توفيت زوجته في مستشفى للأمراض العقلية، فزعم عليها بصدق وتيل، وفي العام التالي، تلت جازة نوبل للآداب، وفي سنة ١٩٤٧ تزوج بفتاة في أوساط اللاتينيات من أصل ألماني، فابري فلتشر. وقد عاش معها إلى أن وافته المنية في الرابع من كانون الثاني عام ١٩٦٥. وأرجحت حته ودفن رمادها في كيسة كوكي الشرقية. وبعد عشر شهر على وفاته، حيث ظل قدام على رءوسه في كيسة ومستمن، وقد حضر حفل كل من الملكة ووليس اليزابيث.

وعلى أية حال، فإن الموضوعية الشمولية لقصيدة «الياباب» هي الأرض التي اصحابها الجذب الروحي، وكيفية الخروج منها إلى عالم التوحيدي، وهي تعبر عن الجاهلية.

الجهة صوتنا... اصواتنا للجهة

تدعو

التي تعقد الجهة يوم الجمعة ٨٨/١٠/٧ الساعة ٦:٠٠ مساءً في الحي الغربي (ساحة بيت عبد القادر حسين فاسم).

يتحدث:

الناطق باسم الجهة - عوزي بورشطان
المرشح الجهوي - حسن بن حجاج
المرشح الجهوي - حسن بن حجاج
نائب رئيس المجلس - عبد الحميد أبو عبيدة
من سار على درب الجهة وصل

١٠٠ عام على ميلاد الشاعر الأمريكي - البريطاني الشهير ت.س. اليوت:

حلول مغرقة في الرجعية .. في حلة فنية جديدة!

عندما يقول ت.س. اليوت ان الانسان استحالي الى جيفة من الناحية الروحية وان الناس محشونون بالطين والقش، فهو، في الحقيقة، يجسد أزمة العالم الرأسمالي بعد الحرب العالمية الأولى. ومن الحزن ان عبقرية اليوت راجعية فيينا دعا إلى الإبداع والبث الإبداعي في الشكل فقد تبنى وجدس قيساً اجتماعية راجعية إلى أقصى حد.

بقلم: يوسف سامي اليوسف

سنوات، درس خلافاً للظن وعلم النفس والصرفية الفنية واللغة والكيفية. ولكنه بعد أن عين أساتذة للفلسفة في هذه الثانية، يوم تعاضت حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية. ولحق، أن ما من شاعر اجبر على أن يخل حركة الشعر العربي المصاح، كما سنوات الحس والخيال الأخير، كما أثر على الشاعر الأمريكي. ولحق، أن ما من شاعر اجبر على أن يخل حركة الشعر العربي المصاح، كما سنوات الحس والخيال الأخير، كما أثر على الشاعر الأمريكي.

وتأثر اليوت (١٨٩٤ - ١٩٦٢) في حياته على الشاعر الأمريكي. ولحق، أن ما من شاعر اجبر على أن يخل حركة الشعر العربي المصاح، كما سنوات الحس والخيال الأخير، كما أثر على الشاعر الأمريكي.

والشاعر، وقد كان لا يفرق ثقافة بين الشعر العربي من الغرب، كما سنوات الحس والخيال الأخير، كما أثر على الشاعر الأمريكي.

والشاعر، وقد كان لا يفرق ثقافة بين الشعر العربي من الغرب، كما سنوات الحس والخيال الأخير، كما أثر على الشاعر الأمريكي.

إيمان الرفائي

اعرفك نبأ في السرب

إلى هدي!!
وأطفال الحجرة سوف يحضون
زعمان غائب أبداً،
حيث من يشاركنا دم ودي؟
الملك الاستثنائي على يسارك من
تراه غداً
ملاكاً دائماً غداً
هنا يحض
فنانين فيروز حرة الجسد،
رفيقي، من ترى يشكي؟
وحق لا تاتدي... لئسائي
على قلبي ملاكاً... في دمي تهرأ
وزمزمأ
هنا يحض
فنانين فيروز حرة الجسد،
رفيقي، من ترى يشكي؟
وحق لا تاتدي... لئسائي
على قلبي ملاكاً... في دمي تهرأ
وزمزمأ
هنا يحض
فنانين فيروز حرة الجسد،
رفيقي، من ترى يشكي؟
وحق لا تاتدي... لئسائي
على قلبي ملاكاً... في دمي تهرأ
وزمزمأ

نشاطات انتخابية في منطقة ام الفحم

مقصود - اجتماعي في بيت محمود ابراهيم وذلك اليوم الجمعة ٨٨/١٠/٧ الساعة السابعة مساءً، يتحدث: محمد شريدي.
كفر قرع - اجتماع سنائي في بيت ياسين طيارة وذلك اليوم الجمعة ٨٨/١٠/٧ الساعة الثالثة والنصف يتحدث: محمود محمد حميد والدكتور رقيق مصادقة.
م - ام الفحم - اجتماع في حي الحماة في بيت لطفي احمد عبد القادر يوم الجمعة ٨٨/١٠/٧ الساعة السادسة والنصف يتحدث: ابو مروان ويوم غد.
معلوية - اجتماع في بيت علي شربل يوم السبت ٨٨/١٠/٨ الساعة السادسة والنصف يتحدث: ابراهيم فياض ومحمد علي حماد.

إعلان

آه ديون... ديون وبعدين لا تتأوه... ولا تتردد
إذا كنت في وضع مالي صعب وفكرت في شراء سيارة، فلتقل: ان لي شيء، آخر
فأعطيك ان لي شيء، آخر
برقم: ٠٧/٣٥١٥٣٠ - مطبع
ونحن بانتظاركم
فقدوا شوطاً سهلاً ومرحياً
اتخذوا سكان منطقة ام الفحم وادي عارة إمكانية الاتصال الشخصي ونفهم
أوضاعكم ومساعدتكم اسرع.

